

Rúnar Guðbrandsson

Ferilskrá



Rúnar Guðbrandsson

leikstjóri

Njörvasund 12

104 Reykjavík

Sími: 694 4249.

Netfang: labloki@mmedia.is

Rúnar nam leiklist í Danmörku og á Englandi og hefur lokið MA og Mphil gráðum í leiklistarfræðum og leikstjórn auk þess sem hann hefur hlotið margvíslega þjálfun í leiktækni í Póllandi, Ítalíu, Rússlandi og víðar.

Rúnar hefur áralanga reynslu sem leikhúslistamaður og eru flest svið leiklistarlífsins honum kunn. Hann hefur starfað bæði á Íslandi og erlendis sem leikari, leikstjóri, prófessor í leiktúlkun, hann hefur samið sviðsverk, þýtt leikrit, fengist við ýmis konar tilraunstarfsemi á vettvangi sviðslista og kvikmynda og síðast en ekki síst hefur hann rekið sjálfstætt starfandi leikhóp, Lab Loka, - um árabíl og nú einnig hin síðari ár Heimilislausa leikhúsið ETHOS.

Rúnar hefur hlotið margvíslegar viðurkenningar fyrir störf sín m.a. *The Student Drama Festival Awards* í Scarbrough, *The Royal Shakespeare Company's Summer Festival Awards*, hann hefur þrívís verið tilnefndur til *Menningarverðlauna DV*, í tvígang hefur hann verið tilnefndur sem höfundur ársins af íslensku sviðslistaverðlaununum, *Grímuni* og tvisvar sinnum sem leikstjóri til sömu verðlauna. Leikhópurinn Lab Loki hefur undir stjórn Rúnars einnig hlotið fjölda viðurkenninga og verðlauna í gegn um tíðina.

Rúnar hefur gegnt ýmsum trúnaðarstörfum fyrir sviðlistastofnanir og samtök sviðslistafólks gegnum tíðina. Hann hefur m.a. átt sæti í *Þjóðleikhúsráði* og *Listráði Þjóðleikhússins*. Í dag situr hann m.a. í stjórn *Félags leikstjóra á Íslandi* og *Act Alone* leiklistarhátíðarinnar.

NÁNAR UM RÚNAR.

Rúnar nam upphaflega leiklist í Danmörku (*Cafe Teaterets Dramaskole* 1976-79) og starfaði þar sem leikari um árabíl, með ýmsum leikhópum, t.d. *Teatergruppen Kraka*, *Second Storey Dance Theatre*, *Billedstofteatret*, ofl.

Frekari þjálfun hlaut hann m.a. hjá Odin leikhúsinu í Holsterbro, hjá leikhópi Jerzy Grotowskis í Wrocław í Póllandi, *Dario Fo* á Ítalíu, *Jury Alschitz* í Kaupmannahöfn og víðar, og *Anatoly Vasiliev* í Moskvu. Hann hefur einnig stundað þjálfun í Suzuki- og Viewpoints tækni hjá J. Ed Arisona og *Ellen Laureen* frá *S.I.T.I Company*, New York.

Rúnar lauk MA og MPhil gráðum í leiklistarfræðum og leikstjórn frá De Montfort háskólanum í Leicester á Englandi og hefur lokið fyrri hluta doktorsnáms í fræðunum.

Rúnar var gestanemandi í leikstjórn við *Statens Teatreskole* í Kaupmannahöfn veturinn '85-'86. MA gráða hans í leikstjórn frá De Montfort University, Leicester, England 1997 og MPhil/Phd nám við sama skóla snerist að hluta til um leikstjórnarleg atriði. Hann hefur leikstýrt rúmlega sextíu leiksýningum í hefðbundnum skilningi þess orðs, hérlandis og erlendis með jafnt lærðum sem leikum. Þessar sýningar spanna margar greinar leiklistarinnar: eigin verk, verk sköpuð í samvinnu við leikhópa (*deviced theatre*), eigin þýðingar á erlendum samtímaverkum, frumuppfærslur nýrra íslenskra leikrita, sígildar perlur leikbókmenntanna, innlend og erlend nútímaverk, harmleiki, gamanleiki, söngleiki, óperu o.s.frv.

Rúnar hefur einnig stjórnað fjölda óhefðbundnari sviðslistaviðburða, leiklestrum, spunaverkum, götuleikhúsi, gjörningum ýmis konar og tilrauna- og samstarfsverkefnum af ýmsu tagi auk þess að gegna hlutverki aðstoðarleikstjóra í nokkrum verkefnum.

Rúnar starfaði sem leikari með leikhópunum *LÍK*, *Kröku*, *Second Story Dance Theatre* og *Billedstofteater* (síðar *Hotel Pro Forma*) í Kaupmannahöfn af og til á árunum 1976 - 1987.

Lék auk þess með leikhópunum *Svart og sykurlaut*, *Stúdentaleikhúsinu*, *Lab Loki*, *Áhugaleikhúsi atvinnumanna* o.fl. á Íslandi og með *The Singing Sculptures*, *Lab Loki* og *Theatre of the Absurd*, í Englandi, auk þess að leika nokkur hlutverk fyrir kvikmyndir og sjónvarp.

Rúnar hefur rekið leiksmiðjuna, *Lab Loka* síðan 1992, stjórnað þjálfun hópsins og stýrt flestum verkefnum hans hérlandis og erlendis, t.d. *Heima er best*, *Streymi '93*, *Ragnarök 2002*, *Steinar í djúpinu*, *Ufsagrýlur*, *Svikarinn*, *Hvörf*, *Stóru börnin*, *Endastöð – Upphaf*, *Marat/Sade* og „.....og hvað með það?“ á Íslandi. *Etudes*, *Amlodi's Journey*, *Nine Changes of the Watery Star*, *A Midwinter's Nightmare*, *Nits*, *Tits and Naughty Bits* og *Woyzeck* á Englandi og *Aurora Borealis* á veraldarvefnum.

Rúnar hefur samið á annan tug leikverka sem hafa verið sviðsett og gefin út í litlum upplögum og þýtt nokkur leikverk fyrir sviðsetningar. Hann hefur auk þess fengist við ýmis konar tilraunastarfsemi á vettvangi sviðslista og kvikmynda.

Rúnar hefur fengist við leiklistarkennslu og þjálfun leikara víða í Evrópu og var m.a. fyrsti prófessor í leiktúlkun við Listaháskóla Íslands. Hann hefur kennt á fjölda leiklistarnámskeiða á Íslandi, Danmörku, Noregi, Svíþjóð, Finnlandi, Færeyjum, Ítalíu, Grikklandi og Englandi og kennt leiklist í ýmsum framhaldsskólum á Íslandi og í Danmörku og við Leiklistarskóla Íslands, Kennaraháskóla Íslands, Kvikmyndaskóla Íslands og Háskóla Íslands, De Montfort University, Loughborough University, Scarborough University, Manchester Metropolitan University, Liverpool Institute of Performing Arts (L.I.P.A.) og Goldsmiths College, London.

Rúnar hefur hlotið margvísleg verðlaun og viðurkenningar fyrir störf sín og leikhópurinn *Lab Loki* hefur, undir stjórn Rúnars einnig hlotið fjölda viðurkenninga og verðlauna gegnum tíðina. Rúnar hefur gegnt ýmsum trúnaðarstörfum fyrir sviðlistastofnanir og samtök sviðslistafólks gegnum tíðina. Hann hefur m.a. átt sæti í *Þjóðleikhúsráði* og *Listráði Þjóðleikhússins*. Í dag situr hann m.a. í stjórn *Félags leikstjóra á Íslandi* og *Act Alone* leiklistarhátíðarinnar.

NÁM.

De Montfort University, Leicester, England.

Hefur lokið fyrri hluta Mphil/Phd í leiklistarfræðum.

Rannsóknarvinnu er lokið en lokafrágangi verkefnisins og vörn er ólokið.

Doktorsverkefnið sem er bæði verklegt og fræðilegt fjallar um menntun og þjálfun leikara á tuttugustu öldinni.

(*Stanislavski - Grotowski: The Connection, Comparative research into their methods.*)

De Montfort University, Leicester, England.

MPhil gráða í leiklistarfræðum. 2000

De Montfort University, Leicester, England.

MA í leiklistarfræðum. 1997

(Master of Arts in Performance Studies with Distinction.)

Statens Teatreskole, Kaupmannahöfn, Danmörk

Gestanemandi í leikstjórn. 1985-1986.

Teatr Laboratorium Instytut Aktora, Wroclaw, Pólland.

Námskeið og þjálfun undir handleiðslu Jerzy Grotowskis og leikara hópsins. 1979 og 1980.

Odin Teatret, Holsterbro, Danmörk.

Fjöldi námskeiða og þjálfun undir handleiðslu Eugenio Barba og leikara hópsins frá 1976 til dagsins í dag.

Café Teatrets Dramaskole, Kaupmannahöfn, Danmörk.

Leiklistarnám. 1976- 1979.

Menntaskólinn við Tjörnina, Reykjavík. Stúdentspróf. 1976.

Auk þessa fjöldi námskeiða í leiklist héraðs og erlendis, t.d.

Leiklistarskóli Ævars Kvaran 1972-73.

Bread and Puppet Theatre, sumarið 1978.

Dario Fo, Róm 1980.

Jury Alschitz, Kaupmannahöfn 2002.

Anne-Lise Gabold. Rvk. 2002.

Anatoly Vasiliev, Svíþjóð 2001, Moskva, 2004.

J.Ed. Arizona og **Emely Laureen** frá **S.I.T.I. Company**. Rvk. 2009 og 2011.

Meðlimur **ISTA, International School of Theatre Anthropology**, síðan 1995.

LEIKSTJÓRN.

Atvinnuleikhús:

- 2024og hvað með það?, samsköpunarverkefni undir stjórn Rúnars Guðbrandssonar , **Lab Loki**. Kópavogssleikhúsið /Tjarnarbíó.
- 2023 **Marat/Sade**, eftir Peter Weiss, **Lab Loki** í samvinnu við **Borgarleikhúsið**.
- 2018 **EG**, samið í samvinnu við Elfar Loga Hannesson, **Kómedíuleikhúsið**. Einarshús, Bolungavík.
- 2018 **The Pain Tapestry**, eftir Brian Magarian, **Lab Loki** í samvinnu við **Pálssons Productions** Tjarnarbíó.
- 2017 **Endastöð – Upphaf**, eftir Rúnar Guðbrandsson, Árna Pétur ofl. **Lab Loki**.Tjarnarbíó.
- 2013 **Stóru börnin**, eftir Lilju Sigurðardóttir, **Lab Loki**.Tjarnarbíó.
- 2013 **Hvörf**, eftir Rúnar Guðbrandsson, Sjón, ofl. **Lab Loki**.Þjóðleikhúsið.
- 2011 **Svikarinn**, höfundur ásamt Árna Pétri Guðjónssyni, **Lab Loki**. Tjarnarbíó.
- 2010 **Ufsagrýlur**, eftir Sjón, **Lab Loki**, Hafnarfjarðarleikhúsið.
- 2008 **Steinar í djúpinu**, höfundur og leikstjóri, **Lab Loki**, Hafnarfjarðarleikhúsið.
- 2005 **The Greatest Ever Dada Show**, byggt á verkum franskra “Dada-ista, leikgerð Susanne Demouth, **Theatre of the Absurd**,The Space,London, England
- 2003 **Aurora Borealis**, millilanda-leiksýning á veraldarvefnum, textar eftir August Strindberg, **Lab Loki** í samvinnu við **Kassandra Production**, Århus, Danmörk.
- 2002 **Ragnarök 2002**, samið og leikstýrt í samv. við Steinunni Knútsdóttir o.fl. **Lab Loki**. Smiðjan.
- 2001 **Fröken Júlía**, eftir August Strindberg, eigin leikgerð, **Einleikhúsið**. Smiðjan.
- 2000 **Ferfætta borgin**, ópera eftir Guðberg Bergsson og Dr.Gunna, **Lab Loki** í samvinnu við **Tilraunaeldhúsið**. Iðnó.
- 2000 **Woyzeck**, eftir Georg Büchner, **Lab Loki** í samvinnu við **sviðslistadeild DMU**, Leicester, England.
- 1998 **Nits, Tits and Naughty Bits**, byggt á efni úr verkum Howards Brentons (eigin leikgerð.) **Lab Loki** í samvinnu við **Landing Party**, Leicester, England
- 1998 **A Midwinter’s Nightmare**, eigin leikgerð af Draumi á Jónsmessunótt eftir Shakespeare.**Lab Loki** í samvinnu við **Yorick’s Rib**, Leicester, England
- 1997 **Nine Changes of the Watery Star**, byggt á efni úr verkum Shakespeares. **Lab Loki** í samvinnu við **Landing Party**, Manchester, England.
- 1997 **Amlodí’s Journey**, höfundur og leikstjóri. **Lab Loki**,Leicester, England.
- 1996 **Etudes**, höfundur og leikstjóri. **Lab Loki**, Leicester, England.
- 1993 **Streymi ’93**, samið í samvinnu við Árna Pétur Guðjónsson o.fl. **Lab Loki**. Listamiðstöðin Straumi.
- 1993 **Heima er best**, samið í samvinnu við Árna Pétur Guðjónsson o.fl. **Lab Loki**. Menningarmiðstöðin Gerðubergi.

Heimilislausa leikhúsið ETHOS:

- 2016 **Svanasöngur**, samið í samvinnu við hópinn, **ETHOS**, Herkastalinn.
- 2015 **Helgileikur**, samið í samvinnu við hópinn, **ETHOS**, Herkastalinn.

2015 **Verð að heiman í dag**, samið í samvinnu við hópinn, **ETHOS**, Herkastalinn
Nemendaleikhús Listaháskóla Íslands:

2011 **Á botninum**, eftir Maxim Gorki, Nemendaleikhús L.H.Í.

2004 **Draumurinn**, byggt á Draumi á Jónsmessunótt eftir William Shakespeare,
Nemendaleikhúsið.

2003 **Tattú**, eftir Sigurð Pálsson, Nemendaleikhúsið.

2000 **Ofviðrið**, eftir William Shakespeare, Nemendaleikhúsið.

Leiksmiðja Reykjavíkur:

1995 **Ljóð taka völd**, samið í samvinnu við leikarana. Leiksmiðja Reykjavíkur.
Hitt húsið.

1995 **Og þeir settu handjárn á blómin...**, eftir Fernando Arrabal.
Leiksmiðja Reykjavíkur. Gamla Morgunblaðshöllin, Aðalstræti.

1994 **Frá kyrrstöðu til haggvaxtar**, samið í samvinnu við leikarana.
Leiksmiðja Reykjavíkur. Loftkastalinn.

Stúdentalikhús og framhaldsskólar:

1995 **Marat - Sade** eftir Peter Weiss.

Leikfélag Menntaskólans við Hamrahlíð.

1994 **Blóð og drulla**, eigin leikgerð, byggð á Bubba kóngi eftir Alfred Jarry.
Leikfélag Menntaskólans við Hamrahlíð.

1992 **Vojtsek**, eftir Georg Büchner.
Talía, Leikfélag Menntaskólans við Sund.

1988 **Eldmærin**, ópera eftir Robert Long og Dorothy Gulliver.
Tónlistarskólinn á Ísafirði.

1983 **Ætt í óðindælu**, samið í samvinnu við leikarana.
Leiksmiðjan Ringulreið, Menntaskólanum við Hamrahlíð.

1983 **Aðeins eitt skref**, sýning byggð á verkum Franz Kafka,
Luis de Pablo og Elíasar Davíðssonar. Eigin leikgerð. Stúdentalikhúsið.

1983 **Lofgjörð um efann**, sýning um og eftir Bertold Brecht. Eigin leikgerð.
Stúdentalikhúsið.

1983 **Jakob og hlýðnin**, eftir Ionesco.
Aristófanés, Leiklistarklúbbur Fjölbrotaskólans í Breiðholti.

1982 **Algjört æði**, eftir Howard Brenton. Eigin þýðing.
Leikfélag Menntaskólans við Hamrahlíð

1981 **Erpingham búðirnar**, eftir Joe Orton. Eigin þýðing.
Talía, Leikfélag Menntaskólans við Sund,

1981 **Gum og Goo**, eftir Howard Brenton. Eigin þýðing.
Talía, Leikfélag Menntaskólans við Sund.

Áhugaleikfélög:

- 2024 **Allir á svið**, eftir Michael Frayn, Leikfélag Keflavíkur
- 2020 **Djöflaeyjan**, eigin leikgerð byggð á eldri leikgerðum, söngleik, kvikmynd en fyrst og fremst á bókum Einars Kárasonar, Leikfélag Selfoss.
- 2018 **Hráskinnuleikur**, eftir Ármann Guðmundsson, Ásta Gísladóttir, Sigríður B. Steinþórsdóttir
og Þorgeir Tryggvason, Leikfélagið Hugleikur.
- 2016 **Kirsuberjagarðurinn**, eftir Anton Chechov, Leikfélag Selfoss.
- 2014 **Stöngin inn**, eftir Guðmund Ólafsson, Leikdeild Umf. Skallagrímur
- 2014 **Þrjár systur**, eftir Anton Chechov, Leikfélag Kópavogs.
- 2013 **Nanna systir**, eftir Einar Kárason og Kjartan Ragnarsson,
Leikdeild Umf. Skallagrímur
- 2012 **Sólarferð**, eftir Guðmund Steinsson, Leikfélag Selfoss.
- 2012 **Skugga Sveinn**, eftir Matthías Jochumson, Leikdeild Umf. Skallagrímur
- 2011 **Ferðin á heimsenda**, eftir Olgu Guðrúnu Árnadóttir, Leikdeild Umf. Skallagrímur
- 2010 **Gullna hliðið**, eftir Davíð Stefánsson, Leikdeild Umf. Skallagrímur
- 2009 **Allir á svið**, eftir Rick Abbott, Leikdeild Umf. Skallagrímur
- 2007 **Galdrakarlinn í Os**, eftir Frank L. Baum, Leikfélagið Hallvarður Sógandi.
- 2007 **Sex í sveit**, eftir Marc Camoletti, Leikdeild Umf. Skallagrímur.
- 2006 **Himnaríki**, eftir Árna Ibsen, Leikfélagið Hallvarður Sógandi.
- 1987 **Deleríum Búbónis**, eftir Jónas og Jón Múla Árnasyni.
Klaksvíkar Sjonleikarfélag, Færeyjum.
- 1986 **Síldin kemur og síldin fer**, eftir Iðunni og Kristínu Steinsdætur.
Leikfélag Húsavíkur.
- 1985 **Engin mjólk, ekkert sykur**, samið í samvinnu við nokkra félaga í klúbbnum.
Litli leikklúbburinn, Ísafirði,
- 1984 **Þið munið hann Jörund**, eftir Jónas Árnason. Litli leikklúbburinn, Ísafirði.
- 1984 **Hassið hennar mömmu**, eftir Dario Fo. Leikfélag Seyðisfjarðar.
- 1982 **Það er kominn pakki**, eftir Þorstein Marelsson. Leikfélag Seyðisfjarðar.

Aðstoðarleikstjóri:

- 1994 **Seiður skugganna**, eftir Lars Noren. Leikstjóri Andrés Sigurvinsson.
Þjóðleikhúsið.
- 1992 **Hræðileg hamingja**, eftir Lars Noren. Leikstjóri Hlín Agnarsdóttir.
Alþýðuleikhúsið
- 1982 **Bent**, eftir Martin Sherman. Eigin þýðing. Leikstjóri Inga Bjarnason.
Stúdentalleikhúsið

Götuleikhús, rýmisverk (site specific) og ýmsir gjörningar:

- 2010 „**Eldvígslan**“. Stjórnaði leikrænni opunarathöfn menningarhússins Hofs á Akureyri í tengslum við Neata-leiklistarhátíðina. Hestafólk reið í gegnum húsið, eldskúlpúrar úti við, sjósund og margt fleira kom við sögu m.a. hænur og geitur.
- 2002 „**Gilið brennur**“. Hreyfilist, tónlist og tískusýning við opinn langeld, eldskúlpúrar og flugeldar á menningarnótt á Akureyri.
- 2001 „**Opunarhátíð Smáralindar**“. Viðburðastjórnun með fjölþættir og fjölmennri dagskrá sem stóð í heila viku.
- 1995 „**Götuleikhúsið**“, (Sumarleikhús ungs fólks), samdi og leikstýrði fjölda sýninga á tímabilinu mars – sept. Meðal stærstu verkefna: Þjóðhátíðarsýning í miðbæ Reykjavíkur á 17. júní. „Skákin ódauðlega“, í porti Hafnarhússins. „Uxi ‘95“, Rykk Rokk, og „Það er að kvikna í“, við opnun Hins Hússins. Meðal þátttakenda: Götuleikhús Í.T.R., karlakórinn Silfur Egils, tónlistarhópurinn Galliard, Lögreglukórinn, Löggubandið, Dansklúbbur eldri borgara, Slökkvilið Rvk., Fimleikatrúðar Ármans, Félag brédfúeigenda, Fallhlífastökkvarar, Félag nýbúa á Íslandi, Bifhjólasamtök lýðveldisins, Sniglarnir, Íþróttafélag fatlaðra, borgarstjórinn í Reykjavík, o.m.fl.
- 1994 „**Sumarleikhús ungs fólks**“, 7 mismunandi uppákomur í Reykjavík, undir nafninu „Upptaktur að þjóðhátíð“. Auk þess 3 stærri sýningar vegna 50 ára afmælis lýðveldisins: „Landnám“, í miðbæ Reykjavíkur 17. júní, „Ferðalög“, víða um Laugardal 18. júní og „Eldur“, 19. júní í fjölskyldugarðinum í Laugardal. Meðal þátttakenda: Margir ofanefndir hópar, ofl.
- 1988 „**Garðveisla**“, setti saman og leikstýrði. Leikfélag Kópavogs, auk ýmissa hópa og félaga úr Kópavogi.
- 1987 „**17. júní**“, umsjón með hátíðarhöldum í Kópavogi, ásamt fleirum. Samdi m.a. og leikstýrði götusýningu. Leikfélag Kópavogs, auk ýmissa hópa úr Kópavogi.
- 1985 „**Gulróttin**“, setti saman og leikstýrði. L.Í.K. Kaupmannahöfn, Danmörk.
- 1985 „**Love**“, lék í sýningunni. Höfundur og leikstjóri: Kirsten Dehlholm. Billedstofteater, Kaupmannahöfn, Danmörk.
- 1983-84 „**Svart og sykurlaust**“, tók þátt í nokkrum sýningum hópsins.
- 1983 „**Recovering one to six**“, lék í sýningunni. Höfundur og leikstjóri: Kirsten Dehlholm. Billedstofteater,
- 1980 „**Friðarjól**“, setti saman og leikstýrði. Rokkherinn, Reykjavík.
- 1980 „**Rokk gegn her**“, samdi og leikstýrði ásamt Guðjóni Pedersen ofl. Rokkherinn, Reykjavík.
- 1979 „**Blát optog**“, lék í sýningunni. Höfundur og leikstjóri: Kirsten Dehlholm. Billedstofteater, Kaupmannahöfn, Danmörk.
- 1978 „**The Great Warrior**“, tók þátt í sýningunni. Höfundur og leikstjóri: Peter Schumann. Bread and Puppet Theatre, á leikferð í Kaupmannahöfn.
- 1978 „**Project Rundetårn**“ lék í sýningunni. Höfundur og leikstjóri: Kirsten Dehlholm. Billedstofteater, Kaupmannahöfn, Danmörk.
- 1976 –80 „**Kraka**“, tók þátt í götusýningum leikhópsins í Danmörku, Svíþjóð og á Ítalíu.

HÖFUNDAVERK:

- 2024og hvað með það?, í samvinnu við Árna Pétur Guðjónsson og Sigurð Edgar Andersen
- 2018 „EG“ í samvinnu við Elfar Loga Hannesson, Lab Loki í samvinnu við Kómedíuleikhúsið.
- 2017 „Endastöð – Upphaf“, í samvinnu við Árna Pétur Guðjónsson ofl. Lab Loki.
- 2013 „Hvörf“, í samvinnu við Stefán Hall Stefánsson og Sjón.
Verk byggt á Guðmundar- og Geirfinnsmálum. Lab Loki.
- 2011 „Svikarinn“, í samvinnu við Árna Pétur Guðjónsson, m.a.
byggt á lífi hans og textum eftir Jean Genet. Lab Loki.
- 2008 „Steinar í djúpinu“, samið uppúr höfundarverki Steinars Sigurjónssonar.
Lab Loki.
- 2002 „Ragnarök 2002“, efniviður m.a. sóttur í Eddukvæði og hugmyndir þátttakenda
og þróaður gegnum leiktæknilegar tilraunir og formrænar rannsóknir.
Samið í samvinnu við Steinunni Knútsdóttir, Magnús Þór Þorbergsson, o.fl.
- 2003 „Amlodi’s Journey“, efniviður í sýninguna var sóttur til höfunda (ljóðskálda,
leikskálda, tónskálda, myndlistarmanna, kvikmyndargerðarmanna, osfrv.) sem
hafa sótt sér innblástur í goðsögnina um Amlóða heimska (Hamlet), allt frá
dögum Snæbjarnar Galta (9.öld.) til okkar tíma. Lab Loki.
- 1996 „Etudes“, vangaveltur um hlutverk höfundar í eigin verki og leikur með
tungumálið og ýmis minni úr „Hamlet“, unnið í samvinnu við leikarana. Lab Loki.
- 1995 „Ljóð taka völd“, hugmynd þróuð út frá þjálfun og spunavinnu þriggja leikara.
Niðurstaða ákveðins vinnuferlis. Texta skeytt saman héðan og þaðan (cut ups).
Leiksmiðja Reykjavíkur.
- 1994 „Frá kyrrstöðu til hagvaxtar“, spunaverk, unnið í samvinnu við leikarana, en
allur texti sýningarinnar var sóttur í eitt og sama tölublað Morgunblaðsins,
þ.e.a.s. 26. mars 1994 (cut ups). Leiksmiðja Reykjavíkur.
- 1994 „Blóð og drulla“, Bubbi kóngur var notaður sem hugmyndabanki fyrir
spunavinnu, en eftir að hafa verið togaður og teygður á ýmsa lund gat hann af
sér afkvæmi, nýtt sjálfstætt leikverk með sterkri skírskotun í frumgerðina.
Leikfélag Menntaskólans við Hamrahlíð.
- 1993 „Streymi ’93“, samið í samvinnu við Árna Pétur Guðjónsson.
Verk byggt á spunavinnu, en auk frumsamda textans var notast við ljóð og
ljóðbrot eftir Sigfús Daðason o.fl. Lab Loki.
- 1993 „Heima er best“, innblástur m.a. sóttur í súrrealískar bókmenntir. Textar og
textabrot eftir ýmsa höfunda sem hafa skrifað í anda súrrealismans voru notuð
í sýningunni, en að öðru leiti var hún skrifuð af Rúnari og Árna Pétri
Guðjónssyni, út frá hugmyndum sóttum í spunavinnu leikaranna. Lab Loki.
- 1985 „Engin mjólk, ekkert sykur“, samið ásamt Pétri Bjarnasyni, Páli Ásgeirssyni og
Hönnu Láru Gunnarsdóttur (söngtextar) fyrir Litla leikklúbbinn á Ísafirði í tilefni
af 20 ára afmæli klúbbsins. Litli leikklúbburinn, Ísafirði.
- 1983 „Ætt í óðindælu“, hugmynd þróuð út frá spunavinnu með sjö leikurum og texta skeytt
saman héðan og þaðan (cut ups). Leiksmiðjan Ringulreið.

Auk þess fjöldi smærri sýninga, kennsluverkefni, tilraunir, ýmis konar uppákomur innan dyra
jafnt sem utan, og svo ofantaldar götusýningar. Þar að auki fjöldi leikgerða.

Hef einnig skipulagt og stjórnað nokkrum höfundasmiðjum, m.a. tveimur í samvinnu við Félag leikskálda og handritshöfunda (2012 og '13) og „Okkar eigin Flateyri“ (2014) og „Okkar eigin Austurland“ (2015)

LEIKUR, - nokkur helstu hlutverk.

Leiksvið:

2017 „**Directore Absaluto**“ í Endastöð – Upphaf, eftir Rúnar Guðbrandsson, Árna Pétur ofl.
Lab Loki.Tjarnarbió.

2010 „**Fjallkonan**“ í Júní og „**Mótmælandi**“ í Október,
Örverk eftir Steinunni Knútsdóttir. Áhugaleikhús atvinnumanna.

2009 „**Faðirinn**“ í Ódauðlegt verk um stríð og frið
eftir Steinunni Knútsdóttir. Áhugaleikhús atvinnumanna.

2005 „**Faghag**“ í *The Greatest Ever Dada Show*, eftir Susanne Demouth og hópinn,
- eigin leikstjórn. Theatre of the Absurd, The Space, London, England.

2002 „**Baldur**“ í *Ragnarök 2002*, með Lab Loka.

1996 „**The Strangled**“ í *Four Sudden Deaths* eftir Steinunni Knútsdóttir í hennar
eigin leikstjórn. Teaterkompagniet The Singing Sculptures í samvinnu við
Lab Loka, The Pilot House, Leicester, England.

1996 „**The Author**“ í *Etudes*, eigið verk. Lab Loki, Phönix Arts, Leicester, England.

1993 „**Jói Hamar**“ í *Heima er best*, einnig leikstjóri og höfundur ásamt Árna Pétri
Guðjónssyni. Lab Loki. Menningarmiðstöðin Gerðubergi, Reykjavík.

1983 „**Don Juan**“ í samnefndum einleiksgjörningi eftir Kirsten Dehlholm, sem einnig
sviðsetti. Billedstofteater, Carlsberg Glyptotek, Kaupmannahöfn, Danmörk.

1983 „**Apinn**“ í einleiknum *Skýrsla flutt akademíu*, eigin leikgerð á smásögu Franz
Kafka, hluti af verkinu *Aðeins eitt skref*, Stúdentaleikhúsið, Reykjavík.

1980 „**Den gale**“ í *Heksemyte*, eftir Rhea Lehman og Cher Geurtze í leikstjórn
þeirra. Second Story Dance Theatre, Nikolaj Kirke, Kaupmannahöfn, Danmörk.

1979 „**Thor**“ í *Edda*, sýningu sem sótti innblástur í Eddukvæðin og Snorra Eddu,
samin af hópnum undir stjórn Werners Kuhn. Kraka, Husets Teater,
Kaupmannahöfn, Danmörk.

1980 „**Den sorte**“, í *Golddiggers*, eftir Rhea Lehman og Cher Geurtze í leikstjórn
þeirra. Second Story Dance Theatre, Husets Teater, Kaupmannahöfn, Danmörk.

1978 „**Hervaldur**“ í *Ósjálfráðum fjörkippum*, rokkleikhús, samvinnuverkefni undir
stjórn Margrétar Árnadóttur. L.Í.K. Munkekælderren, Kaupmannahöfn, Danmörk.

Kvikmyndir:

2012. „**Hrafnkell**“ í XL. Leikstjóri: Marteinn Pórsson.

2012. „**Pabbi Sævars K.**“ Í Svartur á leik. Leikstjóri: Óskar Thor Axelsson.

2010. „**Skipherra**“ í *Djúpið*. Leikstjóri: Balthasar Kormákur.

2009. „**Miðaldra maður**“ í *R.W.W.M.* Leikstjóri: Júlíus Kemp.

1980. „**Þór**“ í *Sóley* eftir Rósku og Manrico Pavalettoni

Sjónvarp:

- 2024 „Gísli Rú“, í Iceguys seríu 2 og 3. Leikstjóri: Hannes Þór Halldórsson.
2022. „Eldri maður“, í *Svo lengi sem við lifum* eftir Anítu Briem,
Leikstjóri: Katrín Björgvinsdóttir.
2021. „Patrekur eldri“ í *Vitjanir*. Leikstjóri: Eva Sigurðardóttir.
2012. „Valgarður grái, í *Ferðalok*. Leikstjóri: Ragnar Hansson.
2010. „Kjartan Arnarsson“ í *Tími nornarinnar*. Leikstjóri: Friðrik Þór Friðriksson.
2009. „Sýslumaður“ í *Hamarinn*. Leikstjóri: Reynir Lyngdal.
2005. „Björn“ í *Allir litir hafsins eru kaldir*. Leikstjóri: Anna Th. Rögnvalds.
2002. „Ríkislögreglustjóri“ ofl. í *Áramótaskaupi Ruv*. Leikstjóri: Ágúst Guðmundsson.
2001. „Ríkislögreglustjóri“ ofl. í *Áramótaskaupi Ruv*. Leikstjóri: Óskar Jónasson.
1987. „Kristján Fjallaskáld“ í samnefndri sjónvarpsmynd um skáldið. Ásthildur Kjartansdóttir.

Auk þessa fjöldi smærri hlutverka á sviði og framkoma í ýmis konar gjörningum og uppákomum, jafnt innan dyra sem utan, hérlandis og erlendis.

KENNSLA:

Kennsla á framhalds- og háskólastigi:

- 2025 **Kvikmyndaskóli Íslands.**
Fagstjóri í leiklist og stundakennsla, ýmis leiktækni og leiktúlkunarnámskeið.
Listaháskóli Íslands.
Stutt kynning á vinnuaðferðum Jerzy Grotowski's fyrir 1. árs nema
„Theatre of Changes“ alþjóðlegt sumarnámskeið (In.F.o.Ma.T.)
við leiklistarskóla Evdokimos Tsolakidis í Aþenu, Grikklandi.
- 2024 **Kvikmyndaskóli Íslands.**
Fagstjóri í leiklist og stundakennsla, ýmis leiktækni og leiktúlkunarnámskeið.
Listaháskóli Íslands.
Grotowski, tveggja vikna valáfangi fyrir nemendur á síðasta ári Sviðslistabrautar og MA nemendur.
- 2024 „Theatre of Changes“ alþjóðlegt sumarnámskeið (In.F.o.Ma.T.)
við leiklistarskóla Evdokimos Tsolakidis í Aþenu, Grikklandi.
- 2023 **Kvikmyndaskóli Íslands.**
Fagstjóri í leiklist og stundakennsla, ýmis leiktækni og leiktúlkunarnámskeið.
- 2023 „Theatre of Changes“ alþjóðlegt sumarnámskeið (In.F.o.Ma.T.)
við leiklistarskóla Evdokimos Tsolakidis í Aþenu, Grikklandi.
- 2022 **Kvikmyndaskóli Íslands.**
Fagstjóri í leiklist og stundakennsla, ýmis leiktækni og leiktúlkunarnámskeið.
- 2021 **Kvikmyndaskóli Íslands.**
Fagstjóri í leiklist og stundakennsla, ýmis leiktækni og leiktúlkunarnámskeið.
- 2021 „Theatre of Changes“ alþjóðlegt sumarnámskeið (In.F.o.Ma.T.)
við leiklistarskóla Evdokimos Tsolakidis í Aþenu, Grikklandi.

- 2020 **Kvikmyndaskóli Íslands.**
Fagstjóri í leiklist og stundakennsla, ýmis leiktækni og leiktúlkunarnámskeið.
- 2019 **Kvikmyndaskóli Íslands.**
Fagstjóri í leiklist og stundakennsla, ýmis leiktækni og leiktúlkunarnámskeið.
- 2018 **Kvikmyndaskóli Íslands.**
Fagstjóri í leiklist og stundakennsla, ýmis leiktækni og leiktúlkunarnámskeið.
- 2017 **Listaháskóli Íslands.**
Radd og textavinna með nemendum á Dansbraut.
Kvikmyndaskóli Íslands.
Deildarforseti leiklistardeildar. – kenndi ýmis leiktækni og leiktúlkunarnámskeið.
- 2016 **Listaháskóli Íslands.**
Samsetning 2. Fjögurra vikna námskeið fyrir nemendur á Sviðshöfundabraut,
Kvikmyndaskóli Íslands.
Deildarforseti leiklistardeildar, - kenndi ýmis leiktækni og leiktúlkunarnámskeið.
- 2015 **Listaháskóli Íslands.**
Saga leiktúlkunar, fræðilegt námskeið á haustönn.
Shakespeare.10 vikna leiktúlkunarnámskeið fyrir 2.árs leikaranema
Kvikmyndaskóli Íslands.
Stundakennsla, ýmis leiktækni og leiktúlkunarnámskeið.
- 2014 **Listaháskóli Íslands.**
Grotowski, tveggja vikna valáfangi fyrir nemendur allra deilda
Samsetningu 2. Sex vikna námskeið fyrir nemendur á Sviðshöfundabraut,
Kvikmyndaskóli Íslands.
Stundakennsla, ýmis leiktækni og leiktúlkunarnámskeið.
- 2013 **Listaháskóla Íslands**
Grikkir. 10 vikna leiktúlkunarnámskeið fyrir 2.árs leikaranema
Kvikmyndaskóli Íslands.
Stundakennsla, ýmis leiktækni og leiktúlkunarnámskeið.
- 2012 **Kvikmyndaskóli Íslands.**
Stundakennsla, ýmis leiktækni og leiktúlkunarnámskeið.
- 2011 **Listaháskóla Íslands.**
Leikstjórn II. Fjögurra vikna námskeið í Fræði og framkvæmd.
Stundakennsla, m.a. Grotowski/Barba.
Kvikmyndaskóla Íslands.
Stundakennsla, ýmis leiktækni og leiktúlkunarnámskeið.
- 2010 **Listaháskóla Íslands.**
Leiktúlkun 1. Fjögurra vikna námskeið 1.árs leikaranema.
- 2009 **Kennaraháskóla Íslands.**
Kenndi 16 tíma námskeið í leiktækni.
- 2006 **“Theatre of Changes”** alþjóðlegt sumarnámskeið (The 2nd. In.F.o.Ma.T.)
við leiklistarskóla Evdokimos Tsolakidis í Apenu, Grikklandi.
- 2002- '05 **Prófessor í leiktúlkun við Leiklistardeild Listaháskóla Íslands.**
Gestaprófessor við leiklistardeild **Háskólans í Tampere**, Finnlandi, vor 2004.
- 2001 - '02 **Listaháskóli Íslands.**
Fastráðinn kennari við Leiklistardeild skólans.
- 2002 **Háskóli Íslands.**

- Námskeið í Leiklistarfræðum fyrir MA stúdenta í Bókmenntafræði
- 1996 - '00. Lektor í hlutastarfi við De Montfort University, Leicester, Englandi.**
 Kenndi ávalt leiktækni á 1. ári og spunanámskeið á 2. ári. Ýmis leiktúlkunarverkefni á 2. og 3. ári og styttri tækni námskeið, t.d. raddþjálfun og hélt fyrirlestra, einkum um þjálfun leikara í gegnum aldirnar.
- 1999 Scarborough University, Englandi**
 30 tíma námskeið fyrir stúdenta í M.A. námi í leiklistarfræðum. Fjallaði um mismunandi aðferðir við að skapa og þróa leiksýningu og um “dramatúrgíu” leikarans.
- 1998 Liverpool Institute of Performing Arts (L.I.P.A.), Englandi**
 20 tíma verklegt námskeið fyrir blandaðan hóp nemenda. Spunatækni.
- 1997 Manchester Metropolitan University, Englandi**
 20 tíma verklegt námskeið (Workshop) fyrir blandaðan hóp nemenda. Yfirskrift námskeiðsins var “Tækni leikarans í nútíma tilraunaleikhúsi”.
- Goldsmiths College, London, Englandi**
 Sambærilegt námskeið.
- 1996 Loughborough University, Englandi.**
 Kenndi verklega hlutann af grunnnámi fyrsta árs nema á haustönn '96. Leiktækni, 12 tíma á viku.
- 1995 Leiklistarskóli Ísland.**
 Leiktækninámskeið fyrir fyrsta árs nema og spunanámskeið fyrir annars árs nema

Almenn leiklistarkennsla og námskeið:

Skóli Bandalags Íslenskra leikfélaga
 (2001, 2005, 2008, 2009. 2011, 2012, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2021, 2022 og 2024)

Menntaskólann við Hamrahlíð
 (1981-'82, '82-'83, og 1993-'94, '94-'95)

Menntaskólinn við Sund
 (1980-'81, og 1991-'92)

Fjölbrautarskólinn í Breiðholti
 (1982-'83 og 1991-'92)

Grunnskóli Ísafjarðar (1987-'89)

Gagnfræðaskóli Ísafjarðar (1984-'85)

Menntaskólinn á Ísafirði (1984-'85)

Önnur námskeið:

Leikfélagið Hugleikur(2001, leikstjórn 2003,rödd 2010,höfundasmiðja 2014, leikstjórn, 2018, leikara- og höfundasmiðja)

Leikfélag Kópavogs (2012)

Kramhúsið (1993, '94 og '95)

Íþrótt og tómstundaráð Reykjavíkur (1994 og '95)

“Ungt fólk í atvinnuleit”, Reykjavíkurborg (1994 og '95)

Ungmennafélag Reykdæla (1995)

Svæðisstjórn um málefni fatlaðra, Reykjavík (1989)
Tónlistarskóla Ísafjarðar (1988)
Klaksvíkar Sjónleikarfélag, Færeyjum (1987)
Leikfélag Húsavíkur (1986)
L.Í.K. Leikfélag Íslendinga í Kaupmannahöfn (1985-'86)
Köbenhavns Aftenskole, Kaupmannahöfn (1985-'86)
Litli Leikklúbburinn, Ísafirði (1984 og '85)
Stúdentaléikhúsið (1983)
Leikfélag Seyðisfjarðar (1982 og '84)

Auk þessa hefur Rúnar leitt fjölda styttri námskeiða (workshops), ýmist einn eða í félagi við fleiri í tengslum við leiklistarhátíðir og leiklistarþing víða erlendis, m.a. á Norðurlöndunum, Englandi, Ítalíu og Grikklandi.

Hann var aðal kennari og þjálfari "Leiksmiðju Reykjavíkur" frá 1992-'96 og sá um þjálfun Lab Loka á sama tímabili og síðar.

Hann hefur kennt ýmis sértæk leiktækni námskeið t.d. radd og framsagnarnámskeið m.a. byggð á aðferðum Jerzy Grotowskis, Eugenio Barba, Roy Hart, Cicely Berry o.fl. Líkamsþjálfun sem sækir í innblástur í vinnu Jerzy Grotowskis og Eugenio Barba, en líka Commedia dell'arte, Biomechanick Meyerholds, Suzuki þjálfun o.fl. Hann nýtir sér líka Viewpoints og Laban tækni og í leiktúlkunarkennslu sækir hann m.a. í arf Stanislavski's. Hann hefur líka kennt leikstjórn og leitt höfundasmiðjur.

VERÐLAUN OG VIÐURKENNINGR:

2014 Tilnefning til **Grímunnar**, íslensku sviðslistaverðlaunanna sem leikstjóri ársins.

2011 Tilnefning til **Grímunnar**, íslensku sviðslistaverðlaunanna sem höfundur ársins.

2009 Tilnefning til **Menningarverðlauna DV**

2009 Tilnefning til **Grímunnar**, íslensku sviðslistaverðlaunanna sem leikstjóri ársins

2009 Tilnefning til **Grímunnar**, íslensku sviðslistaverðlaunanna sem höfundur ársins.

2001 Tilnefning til **Menningarverðlauna DV**

1999 The **Royal Shakespeare Company's Summer Festival Awards**

1997 The **Student Drama Festival Awards** í Scarborough.

1984 Tilnefning til **Menningarverðlauna DV**

TRÚNAÐARSTÖRF OG STJÓRNUN:

Lab-Loki: Stjórnarformaður og listrænn stjórnandi frá 1992.

Þjóðleikhúsráð, sat í ráðinu 2009-2014.

Listráð Þjóðleikhússins, sat í ráðinu 2012 –2013.

Félag leikstjóra á Íslandi, sat í stjórn frá 2009 – 2014 og aftur 2021-

Act Alone leiklistarhátíðin, hefur setið í stjórn frá 2014.

Félag um Listaháskóla, sat í stjórn 2001-2005.

Bókasafnsnefnd Listaháskólans, sat í stjórn 2001-2005.

Inntökunefnd Listaháskólans, leiklistardeild, oft í gegn um tíðina.

Ýmis trúnaðarstörf og samninganefndir á vegum **Samtaka sjálfstæðra leikhópa, Félags leikstjóra á Íslandi** ofl.

Stúdentalleikhúsið, sat í stjórn 1982 –1984

Leikhópurinn Kraka í Kaupmannahöfn, sat í stjórn 1979—1981.